



ἀντέρωσ

WILLKOMMEN BEI ANTEROS BOUDOIR.

EX TENEBRIS LUX

*Ein Leitfaden durch das Erlebnis — die Stimmung, der Ablauf, die stille
Erlaubnis, gesehen zu werden.*



TAFEL · I

«Intimität entsteht nicht durch Nacktheit. Sie entsteht durch Präsenz.»

— AUFTAKT —

— HALLO. —

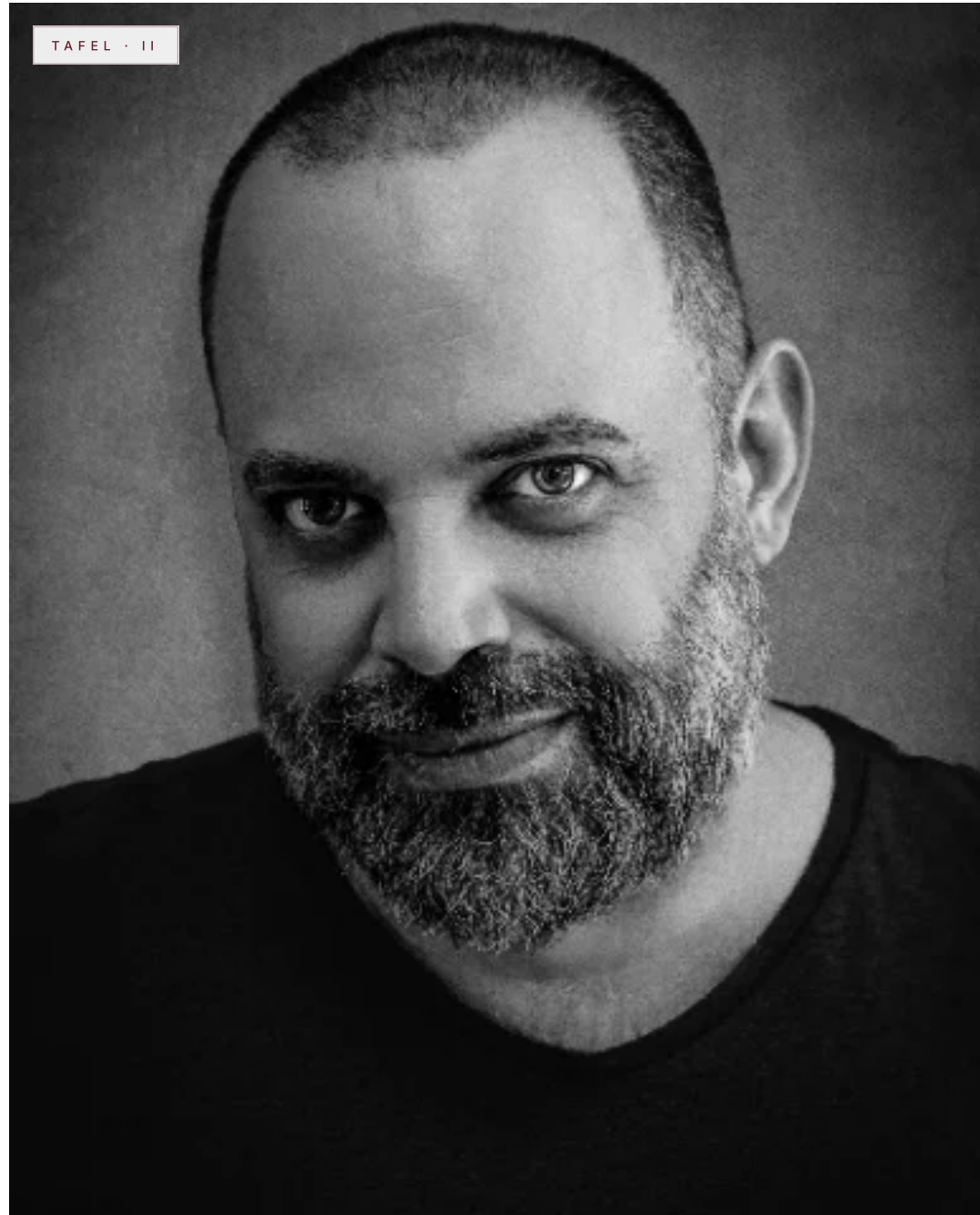
EIN STILLES WILLKOMMEN.

— ◆ —

Wenn Sie das lesen, hat sich bereits etwas in Bewegung gesetzt — eine kleine, persönliche Entscheidung, sich einen Nachmittag lang anders zu sehen. Ich bin froh, dass Sie hier sind.

Meine Arbeit ist eine langsame, bewusste Form der Porträtfotografie — *näher am Filmstill als am Studiofoto*. Malerisches Licht, zurückhaltendes Styling. *Kein Fließband-Studio*. Zwei Menschen, die etwas Ehrliches und Echtes machen.

TAFEL · II



EINE HALTUNG

ÜBER DIE ARBEIT.

φως — Licht

Zwanzig Jahre hinter der Kamera. Drei davon fast ausschliesslich dem Boudoir und künstlerischen Akt gewidmet.

Zu dieser Arbeit kam ich auf Umwegen — über editoriale Porträts, über die Maler, die ich liebe, über lange Blicke auf Filmstills, die mich nicht losliessen. Boudoir, so wie ich es mache, ist ein Gespräch zwischen all dem: *Kino, Porträtmalerei und die editoriale Seite.*

Mich interessiert der Moment, in dem jemand aufhört zu spielen — die leise Selbstsicherheit, wenn das nervöse Lachen verklungen ist. Ich führe, ich schlage vor, ich schaffe Raum; *die Bilder gelingen nur, wenn man Sie darin noch wiedererkennt.*

«Gute Boudoirfotografie passiert nicht mit einer Person. Sie wird gemeinsam erschaffen.»

SCHWERPUNKT

Boudoir · Künstlerischer Akt · Editoriale Porträts.

STANDORT

Zürich, Schweiz. Nach Vereinbarung, vor Ort.

ERFAHRUNG

20+ Jahre Porträt · 3 Jahre Boudoir im Fokus.

HANDSCHRIFT

Kinematisch · Malerisch · Still intim.



II.

WENN SIE NERVÖS SIND, LESEN SIE DIES ZUERST.

ήσυχια — Ruhe

Ein Boudoir-Shooting kann leise einschüchternd sein — besonders das erste. Fast jede Frau, die zu mir kommt, fühlt sich genau so wie Sie jetzt.

Vorfreude und Unsicherheit halten sich womöglich die Waage. Vielleicht fragen Sie sich, wie es ist, so fotografiert zu werden, von jemandem, den Sie nur aus E-Mails und einem Kaffee kennen. Diese Spannung ist normal und Teil der Arbeit. *Ich nehme sie ernst.*

Das Shooting folgt Ihrem Tempo. Wir bewegen uns ruhig durch sorgfältig aufgebaute Szenen, mit Pausen für Wasser, Musik und gelegentliches Durchatmen. Sie setzen die Grenzen, immer. Meine Aufgabe ist es, den Rahmen zu setzen — Licht, Musik, Temperatur, die Stille — damit Ihre Schultern sinken dürfen. Das Bild folgt von selbst.

«Was als Nervosität beginnt, wird oft schon in der ersten halben Stunde zu etwas wie Spiel.»

ZUM EINVERSTÄNDNIS

Ihr Wohlbefinden ist der Auftrag. Wir stimmen uns laufend ab. Kein Bild wird veröffentlicht, geteilt oder auch nur behalten ohne Ihre schriftliche Erlaubnis. Sie dürfen aus jedem Bild, jeder Szene, jederzeit aussteigen. *Das ist Ihr Porträt, nicht meines.*

EINE GEMEINSAME SPRACHE

Keine erzwungene Verführung. Keine Plastikhaut. Kein künstliches Instagram-Sexy. *Intimität entsteht nicht durch Nacktheit — sie entsteht durch Präsenz.* Die stärksten Bilder entstehen, wenn Vertrauen, Neugier und Energie in beide Richtungen fließen.



ἀναμόρφωσις — *Verwandlung*

*Die meiste Boudoirfotografie redet von Empowerment.
Ich suche etwas anderes: Präsenz.
Den Moment, in dem eine Frau
aufhört, eine Rolle zu spielen.*



— DIE ARBEIT, IN EINEM SATZ —

III. KONZEPTARBEITEN

DREI SERIEN.

Die höchste Form dieser Arbeit ist es, eine Geschichte in Bildern zu erzählen. Mal so leise wie ein träger Sonntag, mal so gewichtig wie sich selbst zu finden.



ἀρχή

UNFOLDING

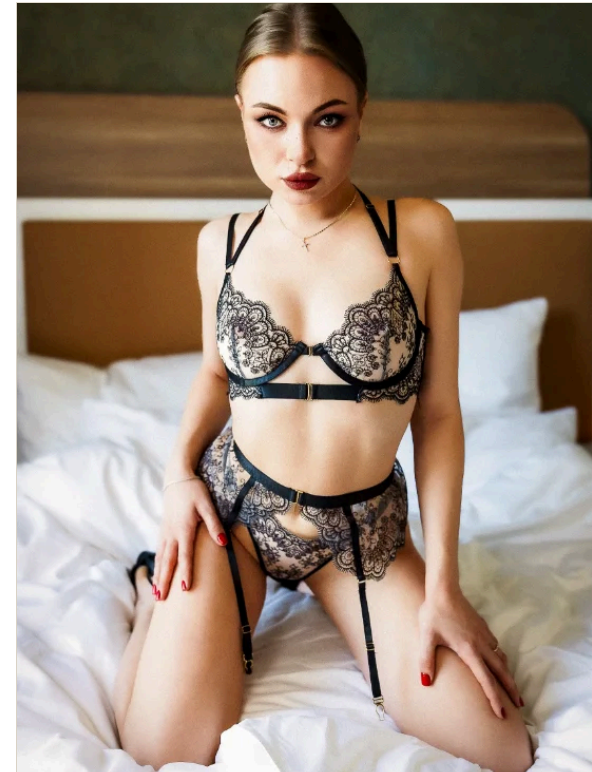
Ein langsamer Sonntagmorgen, fast zufällig fotografiert. Die leichteste der drei — sie beginnt oft als etwas anderes.



ἀναμόρφωσις

ANAMORPHOSIS

Eine Wiedergeburt der Form, in zwölf Bildern. Die bewussteste der drei — ein Shooting, das als kleines Werk angelegt ist.



ώρα

LUNCH BREAK

Eine Stunde, dem Tag entliehen. Das kürzeste Format — ein editoriales Porträt, in der Zeit eines Kaffees.

— IHR SHOOTING KANN DIE FORM EINER DIESER SERIEN ANNEHMEN ODER GANZ FÜR SICH STEHEN. WIR ENTSCHEIDEN IM GESPRÄCH. —



TAFEL · III

Ein langsamer Nachmittag, ein offenes Fenster, eine Frau in Ruhe.

IV.

DAS ERLEBNIS, VON ANFANG BIS ENDE.

τέχνη — Handwerk

Von der ersten E-Mail bis zur Lieferung Ihrer Galerie gibt es vier Kapitel. Jedes ist bewusst gesetzt. Keines wird gehetzt.

— EINS · DAVOR

DIE PLANUNG.

Wir treffen uns auf einen Kaffee oder Drink — ohne Druck, ohne Verpflichtung. Wir sprechen über das, was Sie sich vorstellen, was Sie tragen (oder nicht) und zu welcher Serie Ihr Shooting gehört. Es folgen ein schriftliches Briefing und die Anzahlung.

— ZWEI · DER TAG

DAS SHOOTING.

Drei bis fünf sorgfältig aufgebaute Szenen über einen halben oder ganzen Tag. Haare und Make-up sind im Voraus organisiert. Wir bewegen uns im Tempo des Lichts. Sie werden umsorgt, gepflegt und ans Atmen erinnert.

— DREI · DANACH

DIE BEARBEITUNG.

Es folgt eine sorgfältige Bearbeitung — Auswahl, Sequenzierung, zurückhaltende Retusche. Sie erhalten eine professionell bearbeitete digitale Galerie in Farbe und Schwarzweiss. Rechnen Sie mit bis zu vier Wochen.

— VIER · DAS OBJEKT

Für Signature- und Bespoke-Kundinnen geht die Arbeit weiter. Ein massgeschneidertes Fine-Art-Fotobuch wird gestaltet, sequenziert und gedruckt — ein Objekt, das man halten, verstecken oder weitergeben kann. *Das Buch ist der Sinn. Alles andere ist Vorbereitung.*

v.

ES GEHT UM SIE, UND UM IHREN STIL.

ἦθος — *Charakter*

Am wichtigsten bei der Richtung ist, ehrlich zu bleiben mit dem, was Sie sind. Drei Stimmungen, zwischen denen sich die meisten bewegen — keine Schubladen, sondern Ausgangspunkte.

i.

**KLASSISCH ·
SINNLICH**

Der vertraute Ton — andeutungsvoll, nie explizit. Dessous bestimmen diese Stimmung: ein Korsett, ein hoch geschnittener Slip, ein feiner Spitzen-BH. Schatten, Hände und Winkel übernehmen das Verbergen. *Angedeutet statt ausgesprochen*. Wenn Sie ein Porträt möchten, das flüstert, beginnen wir hier.

ii.

**ELEGANT ·
EDITORIAL**

Sinnlich, kultiviert, ein wenig kinematisch. Ein Männerhemd, ein Seidenmantel, weiße Laken passend drapiert. *Geschmackvolle Aufnahmen ohne Oberteil* sind hier möglich, im richtigen Licht und mit dem richtigen Bildausschnitt. Denken Sie an ein Porträtgemälde über dem Bett — näher an Kunst als an Glamour.

iii.

CASUAL · INTIM

Wenn Dessous nicht Ihre Sprache sind, dann ist es Ihr Lieblings-Oversize-Pulli. Ein verregneter Morgen, nackte Füße auf einem Teppich, irgendwo im Bild ein Kaffee. *Einladend und scheu*, statt erklärend. Oft die persönlichste Arbeit, die ich mache.

— Die meisten Shootings bewegen sich zwischen zwei dieser Stimmungen, gelegentlich zwischen allen dreien. Wir entscheiden im Voraus und passen am Tag selbst an, wenn der Raum es verlangt.

VI.

WAS SIE TRAGEN.

κόσμος — *Schmuck*

Bringen Sie mehr mit, als Sie denken. Vier oder fünf Looks reichen; wir fotografieren drei bis vier. Wählen Sie danach, wie Sie sich darin halten, nicht wie es am Bügel wirkt.

— EIN KURZES GARDEROBEN-BRIEFING

Im Briefing tauschen wir ein Moodboard mit Referenzen aus, dazu Farbnotizen und alle Stücke, die Sie schon besitzen und einsetzen möchten. *Garderoben-Begleitung lässt sich organisieren.* Sie stehen nicht ohne mich im Laden.

DIE BASICS

Zwei Dessous-Sets — eines klassisch schwarz, eines in einer Farbe, die Ihrer Haut schmeichelt. Ein Bodysuit, ein Slip oder ein Teddy. High Heels in Nude und Schwarz, barbeinig. Ein Schmuckstück, das Sie schon lieben.

FÜR DIE STILLE

Ein Lieblings-Strickpulli in Übergröße, ein altes T-Shirt, Ihre meistgetragene Jeans. Was Sie tragen, wenn niemand zusieht — das fotografiert sich in dieser Stimmung am besten.

HÄNDE & HAUT

Eine frische, schlichte Maniküre — auch transparenter Lack reicht. Am Morgen des Shootings eincremen, Knie und Ellbogen mit. *Kein Spray-Tan* in der Woche davor; wirkt unter unserem Licht orange.

FÜRS EDITORIAL

Ein weisses Männerhemd oder ein langer Seidenmantel. Frische weisse Laken — die bringe ich mit. Ein zweites Paar Heels mit einem interessanten Riemen. Zurückhaltung liest sich vor der Kamera als Eleganz.

ZU FARBE & MUSTER

Einfarbiges wirkt am ruhigsten. Vermeiden Sie kleinteilige Muster und Logos, die zuerst ins Bild laufen. *Neutraltöne, Juwelfarben und Elfenbein* liegen am besten in unserer Palette.

HAARE & MAKE-UP

Empfohlen für jedes Shooting, das länger als eine Stunde dauert. Selbst ein «kaum sichtbarer» Look profitiert von einer geübten Hand. *Wir organisieren das gemeinsam* im Briefing.

VII.

IN DER WOCHE DAVOR.

παρασκευή — Vorbereitung

Eine kurze Liste — kein Regelwerk. Es geht darum, ausgeruht anzukommen, nicht darum, sich in sieben Tagen neu zu erfinden.

— AM TAG SELBST

Planen Sie zehn Minuten Puffer ein. Essen Sie vorher richtig — *hungrige Models sind angespannte Models*. Trinken Sie Wasser. Bringen Sie eine Playlist mit, die Sie zu der Version von sich macht, an die Sie sich erinnern möchten.

— TUN · LASSEN

Früh schlafen — zwei Nächte vorher, nicht nur am Vorabend.

Haare & Make-up buchen — wir organisieren das gemeinsam.

Am Vorabend packen — jeden Look, jeden Schuh bereitlegen.

Kein Spray-Tan — wirkt unter unserem Licht orange.

Keine neuen Pflegeprodukte — die Woche davor ist nicht für Experimente.

Viel trinken — die Haut dankt es vor der Kamera.

Maniküre — Hände sind in dieser Arbeit oft im Bild.

Playlist erstellen — Musik trägt den Raum.

Keine Crash-Diät — Aufgedunsenheit und Müdigkeit sieht man.

Keine engen Bündchen am Morgen — Abdrücke bleiben stundenlang.



TAFEL · IV

Die Stille, nachdem die Tür schliesst.

— ZWISCHENSPIEL —

VIII.

DIE INVESTITION.

ἀξία — Wert

Drei Stufen. Ein Werk. Preise in Schweizer Franken,
exklusive MwSt.

— I · ATELIER

ATELIER

Erlebnis über einen halben Tag.

CHF 2'500

EXKL. MWST.

Ein eleganter Einstieg. Ein kuratierter Ort, eine editoriale Atmosphäre, genug Zeit, um das Bild zu finden.

- ◆ Kreative Planung & Moodboard
- ◆ Drei bis vier gestylte Szenen
- ◆ Mehrere Outfitwechsel
- ◆ Künstlerische Leitung & Posing-Anleitung
- ◆ Professionell bearbeitete digitale Galerie

— II · SIGNATURE

SIGNATURE

Erlebnis über einen ganzen Tag.

CHF 4'500

EXKL. MWST. · AM HÄUFIGSTEN GEWÄHLT

Das vollständige Luxuserlebnis — Zeit zu atmen, aufzubauen, ein Objekt zu schaffen, das bleibt.

- ◆ Erweiterte Konzeptentwicklung
- ◆ Mehrere kuratierte Szenen & Stimmungen
- ◆ Outfitwechsel im Verlauf des Tages
- ◆ Künstlerische Leitung
- ◆ Professionell bearbeitete digitale Galerie
- ◆ Massgeschneidertes Fine-Art-Fotobuch

— III · BESPOKE

BESPOKE

Internationale & Konzeptproduktionen.

Ab CHF 6'000

EXKL. MWST. · AUF ANFRAGE

High-End-Produktionen — Destination-Shootings, Luxushotels, vollständig massgeschneiderte editoriale Konzepte.

- ◆ Projekt rund um Ihre Vision entwickelt
- ◆ Location-Scouting & Produktionsdesign
- ◆ Massgeschneiderte kreative Leitung
- ◆ Crew vollständig zusammengestellt & koordiniert
- ◆ Reisen weltweit organisiert
- ◆ Offerte pro Projekt

— INDIVIDUELLE PAKETE MÖGLICH. EINE ANZAHLUNG VON 50 % SICHERT DEN TERMIN; DER RESTBETRAG IST ZWEI WOCHEN DAVOR FÄLLIG. —

IX.

PRINTS & PRÄSENTATION.

ἀκριβής — *fein, präzise*

High-End-Printprodukte — Archivprints, handgebundene Alben, individuelle Präsentationsstücke — werden einzeln über *vertraute Produktionspartner* organisiert. Jedes wird auf die Arbeit und auf den späteren Platz im Raum abgestimmt.

Die Preise hängen von Material, Format und Verarbeitung ab. Wir besprechen das nach der Lieferung Ihrer Galerie, im Reveal-Termin, mit Mustern in der Hand.

— FINE-ART-PRINTS

Archivpigment, Museumspassepartout *auf Anfrage*

Platin & Palladium *auf Anfrage*

Hand-Silbergelatine-Print *auf Anfrage*

— ALBEN & PRÄSENTATION

Handgebundenes Fotobuch · Leinen *auf Anfrage*

Portfolio-Box aus Leder *auf Anfrage*

Gerahmtes Wandstück · massgeschneidert *auf Anfrage*

— *Einzel offeriert. Lieferzeit vier bis acht Wochen pro Stück.* —

— FOTOGRAFISCHE LEISTUNGEN

Zusätzliche Stunde Shooting *auf Anfrage*

Eilbearbeitung *auf Anfrage*

Destination & Reise *zum Selbstkostenpreis*

x.

HÄUFIG GEFRAGT.

σαφήνεια — Klarheit

Die Fragen, die am häufigsten kommen, klar beantwortet. Was fehlt — fragen Sie beim Treffen.

+ BRINGE ICH MEINE EIGENE GARDEROBE MIT, ODER STELLEN SIE DIE GARDEROBE?

Sie bringen Stücke mit, die schon zu Ihnen passen. Den Rest besprechen wir im Briefing — Beschaffung, Referenzen, Farbe. *Weisse Laken und einfache Innenrequisiten stelle ich.*

+ WERDEN MEINE BILDER RETUSCHIERT?

Ja — mit Zurückhaltung. Ich glätte vorübergehende Makel, mildere Lichtunterschiede und halte den Bildausschnitt sauber. Ich forme Sie nicht um, mache Sie nicht schlanker und verändere Sie sonst nicht. *In diesem Kapitel geht es um Sie.*

+ WIE ERHALTE ICH DIE FOTOGRAFIEEN?

Über eine private, passwortgeschützte Online-Galerie — hochauflösend, einen Monat lang herunterladbar. Prints und Fotobuch folgen separat.

+ WIE BUCHE ICH, UND WIE HOCH IST DIE ANZAHLUNG?

Eine unterzeichnete Vereinbarung und eine Anzahlung von 50 % sichern den Termin. Die restlichen 50 % sind zwei Wochen vor dem Shooting fällig. *Ratenpläne auf Anfrage.*

+ SIND HAARE UND MAKE-UP INKLUSIVE?

Ich koordiniere alles, abgerechnet wird separat über ein kleines Team, mit dem ich regelmässig arbeite. *Jedes Shooting profitiert von einer professionellen Hand — auch die «Kein-Make-up»-Looks.*

+ WERDEN MEINE BILDER ONLINE GETEILT?

Niemals ohne Ihre schriftliche Erlaubnis. Manche Kundinnen geben später einige frei, die meisten nicht. *Beides ist in Ordnung — die Arbeit gehört Ihnen.*

+ KANN ICH ALLE BILDER KAUFEN, DIE AN DEM TAG ENTSTEHEN?

Nein — geliefert wird nur die durchdachte Auswahl. Unbearbeitete Bilder werden nie herausgegeben. Die Auswahl ist grosszügig; Ihre Lieblinge für Prints wählen Sie daraus.

+ WAS, WENN ICH MICH IN MEINEM KÖRPER UNSICHER FÜHLE?

Fast jede Frau, die zu mir kommt, fühlt sich so. Das Shooting ist um Ihr Wohlbefinden herum gebaut — *nichts wird gezeigt, was Sie nicht zeigen möchten.* Wir arbeiten mit dem, was Sie mögen, nicht gegen das, was Sie nicht mögen.

XI.

STIMMEN AUS DEM ATELIER.

πίστις — Vertrauen

Ein paar kurze Notizen von Frauen, die für diese Arbeit gesessen haben. Nur in der Länge gekürzt.

// Man fühlt sich während des ganzen Shootings *sicher*, und er ist immer offen für Ideen und kreative Vorschläge.

I. MISS B.

// Ein vertrauenswürdiger und zuverlässiger Fotograf, mit *echter Leidenschaft* für die Fotografie.

II. VANESSA B.

// Die Atmosphäre war von Anfang an *unkompliziert und entspannt*. Wir haben das Shooting sogar verlängert, weil wir beide weitermachen wollten.

III. KIRA M.

// Alles war gut organisiert, die Atmosphäre *grossartig*, und ich bin mit dem Erlebnis *wirklich zufrieden*.

IV. LISA L. · ZÜRICH 2025

— WEITERE REFERENZEN AUF ANFRAGE, MIT EINVERSTÄNDNIS DER JEWEILIGEN FRÜHEREN KUNDIN. —

XII.

WIE WIR BEGINNEN.

ἀρχή — ein Anfang

Lassen Sie uns auf einen Kaffee oder Drink treffen und Ihre Vision besprechen. Ohne Druck, ohne Verpflichtung — kein Verkaufsgespräch.

Wir sprechen darüber, was Sie sich vorstellen, was Sie tragen (oder nicht) und zu welcher Serie Ihr Shooting gehört. Wenn sich das danach für uns beide richtig anfühlt, schicke ich Ihnen ein schriftliches Briefing und die Vereinbarung. Das Atelier bucht bewusst *nur wenige Shootings pro Monat.*

DAS GESPRÄCH BEGINNEN

DIREKT SCHREIBEN —

i.

EIN GESPRÄCH

Kaffee oder Drink, persönlich oder per Video. Wir sprechen über Ihr Warum, Ihre Nerven, Ihre Referenzen.

ii.

DAS BRIEFING

Es folgt ein schriftliches Briefing — Stimmung, Farbe, Garderobe, Ort, Ablauf.

iii.

DIE ANZAHLUNG

Fünfzig Prozent sichern Ihren Termin. Der Rest ist zwei Wochen vor dem Shooting fällig.

iv.

DER TAG

Sie kommen, wir machen die Bilder. Die Galerie folgt innerhalb von vier Wochen.

NUR NACH VEREINBARUNG

Shootings werden üblicherweise *sechs bis zwölf Wochen* im Voraus gebucht. Internationale Produktionen entsprechend länger.

εὐχαριστῶ — Danke

EINE NOTIZ ZUM SCHLUSS.

Ich weiss, das ist viel zu bedenken. Diesen Leitfaden habe ich geschrieben, damit die praktischen Dinge schon beantwortet sind — sodass nur die emotionale Frage bleibt. Und nur sie ist Ihre Zeit wert.

Am Ende zählen der Ort, die Garderobe, das Paket — nichts davon so sehr wie der Nachmittag, den Sie sich schenken. Die Bilder sind das Andenken. Der Nachmittag ist der Sinn.



— — Anteros · Boudoir — —



— BEGINNEN WIR EIN GESPRÄCH. —

anterosboudoir.ch

contact@anterosboudoir.ch

Zürich · Schweiz

EX TENEBRIS LUX

— ἀντέρωσ —

